



Fremtidens undervisning Folkeskolereformen

Søren Bechmann, Fagkonsulent i Ministeriet for Børn og Undervisning

- Kategorisering af IT-baserede anvendelsesmuligheder, lærernes skiftende roller gennem tiderne og synet på verden.
- Folkeskolereformen – påvirker det musikskolen?

Find links på www.musikogit.dk



Computeren kan betragtes og anvendes som:

- Simuleringsværktøj
f.eks. Akkompagnement
- Indlæringsværktøj
f.eks. Fakta, færdighedstræning
- Kreativt værktøj
f.eks. produktion af lydforløb, DJ
- Fænomen
f.eks. IT som filter
- Kommunikationsværktøj
f.eks. ”put and take”, musikdeling,
restrukturering

*Der etableres en form for læringsfelleskap
hvor eleverne konstruerer og manipulerer
materialet, ressonnerer med begreper og
fenomener og reflekterer over process og
produkt.*

(Peter Dyndahl)



En foreløbig model...

IKT-relaterede fagidentiteter (P. Dyndahl)	Fagdidaktisk vinkel på computeren – computeren som:	Lignende internationale begreber:
Akkompagnert musicering	Simuleringsværktøj	CAP
Kunnskapsfaget musikk	Indlæringsværktøj	CAI
Det skapende musikkfaget	Kreativt værktøj	CAC
Mediefaget musikk	Fænomen	-
Nettverksfaget musikk	Kommunikationsværktøj	CAF

Syn på verden:

Strukturalisme

Positivism

Konstruktivism

Socialkonstruktivism



Lærerens rolle i lyset af kulturforandringer

(Antropolog Margaret Mead)

• Postfigurativ kultur

Generationspræget og forholdsvis tidsløs.

INDLEDNING.

Den Alder, i hvilken Klaveerundervisningen bør begynde, lader sig ikke nøjagtig angive. Børn, der udvise særlige musikalske Anlæg, kunne begynde at spille tidligere end saadanne, hos hvilke dette ikke er Tilfældet. I al Almindelighed kan det siges, at Klaveerundervisningen ikke bør begynde, før Barnet har lært at læse og skrive. I den første Tid vil det være rigtigst, kun at lade Barnet øve sig under Lærerens Tilsyn, hvorved de Uvaner undgaaes, som saa let indsnige sig, naar Eleven øver sig paa egen Haand. Øvelsestiden kan paa dette Stadium ansættes til en halv Time daglig. Lidt efter lidt kan man forlænge Øvelsestiden og vænne Eleven til at øve sig uden Tilsyn, dog bør man ikke gjøre dette Sidste, før Eleven har tilegnet sig en korrekt Haandstilling. Med Hensyn til Legemets, Armenes og Hændernes Stilling gjælder Følgende: Eleven maa sidde midt for Klaveret, Holdningen maa være rank, fri og utvungen. Albuerne holdes ind mod Kroppen, og Sædet maa være saa højt, at Underarmen ligger vandret — i lige Linje med den øverste Kant af de hvide Tangenter. Fødderne maa have et fast Støttepunkt, hvorfor det er nødvendigt at give smaa Elever en Skammel. Den Stilling, som Haand og Fingre bør indtage, sees af vedføjede Tegning:

Man maa nøje agte paa, at alle Fingrene — ogsaa Lillefingeren — holdes bøjede, og at Knoerne ikke stikke op. Anslaget maa ske fuldkommen roligt, saaledes at Tonen frembringes alene ved Fingerens egen Kraft, medens Arm og Haandflade forblive ubevægelige. Fingrene benævnes: 1^{ste}, 2^{den}, 3^{die}, 4^{de}, 5^{te} Finger. 1^{ste} Finger er Tommelfingeren, 5^{te} Finger er Lillefingeren.





-
- Cofigurativ kultur
Reformpædagogik, man lærer af jævnaldrende.

 - Præfigurativ kultur
Ingen vejledere, forbilledet er det endnu ukendte.

*Innovation entrepreneur
218.000.000 resultater*



Samlet model for moderne medier i undervisningen i relation til natur og kultur

IKT-relaterede fagidentiteter (P. Dyndahl)	Fagdidaktisk vinkel på computeren – computeren som:	Lignende internationale begreber:
Akkompagnert musicering	Simuleringsværktøj	CAP
Kunnskapsfaget musikk	Indlæringsværktøj	CAI
Det skapende musikkfaget	Kreativt værktøj	CAC
Mediefaget musikk	Fænomen	-
Nettverksfaget musikk	Kommunikationsværktøj	CAF

Syn på verden:	Kulturblik på computeren
Strukturalisme	Postfigurative
Positivism	Postfigurative
Konstruktivism	Cofigurative
Socialkonstruktivism	Præfigurative



Spørgsmål til debat.

- I hvor høj grad skal der tages hensyn til de moderne medier som kommunikationsværktøj?
- Jeg vil bare gerne lave musik.
Behøver man at spille noget – kan man ikke bare gå til lydproduktion?



Folkeskolereformen - deroute eller muligheder

- Hvilke typer af samarbejde mellem musikskole og folkeskole praktiserer I hver især?
- Hvilke typer af barrierer eller begrænsninger kender I til?

Med reformen følger en ny type timer – aktivitetstimer.

Regeringen foreslår, at eleverne i en mere sammenhængende skoledag skal have ca. 13 aktivitetstimer om ugen i børnehaveklassen og ca. 5-9 aktivitetstimer om ugen i 5.-9. klasse.

- Hvad giver det af muligheder og begrænsninger?