

Billedskolerne og folkeskolerne

Hvad kan skolerne bruge billedskolerne til?

Der findes ikke et entydigt svar på dette brede spørgsmål, hvilket nok især skyldes det faktum, at en billedskole ikke er en entydig størrelse. Nogle billedskoler er organiseret som foreninger, andre er etableret i nær tilknytning til et kunstmuseum eller et bibliotek – bare for at nævne nogle af de mere organisatoriske sammenhænge. Billedskolerne har med andre ord et lokalt præg, hvilket helt naturligt også medfører bestemte lokale muligheder. Der findes imidlertid et væsentligt forhold, som kendetegner billedskolerne på tværs af deres organisatoriske struktur – billedskolerne gør det muligt for eleverne at komme tættere på den professionelle kunst. Dette kan komme i stand ved dels rent fysisk at fungere under samme tag som et museum eller lign. og dels ved i høj grad at anvende praktiserende og professionelle kunstnere som en slags mestre, der kan skabe en form for kunstnerisk praksis sammen med eleverne. En sådan praksis kan åbne et alternativt læringsrum for eleverne og give dem mulighed for at tilegne sig viden på nogle præmisser, som i højere grad baserer sig direkte på kunsten. Eleverne får så at sige mulighed for at forbinde sig selv og deres læring med den kulturelle virkelighed, som manifesterer sig på museer, i det offentlige rum og på professionelle kunststillinger, fordi de kommer tættere på professionelle kunstneriske produkter og arbejdsprocesser. Billedskolerne kan med andre ord trække i en retning, hvor skolens kultur harmoniseres med væsentlige elementer i den omgivende kultur – hvis billedskolerne og folkeskolerne altså arbejder sammen.

Undervisningsvejledningen for faget billedkunst anfører tydeligt, at: "Hvor det er muligt, opsøger lærer og elever museer og udstillinger".¹ Vejledningen angiver i forlængelse heraf en række eksempler på, hvorledes et sådant møde kan indgå i undervisningen. Vejledningen ligger i denne sammenhæng i forlængelse af Fælles Mål, hvor det i trinmål efter 5. klassetrin hedder sig, at: "Undervisningen skal lede frem mod, at eleverne har tilegnet sig kundskaber og færdigheder, der sætter dem i stand til at anvende billeder fra museer, udstillinger og offentlige rum og internet i eget billedmateriale." Det antydede faglige fokus i Fælles Mål og vejledning knytter sig primært til ét af fagets tre centrale kundskabs- og færdighedsområder – nemlig 'Billedkundskab'. Med billedskolernes brede tilgang til kunsten kan mødet med den professionelle kunst brede sig ud over det rent kundskabsmæssige til også at nærme sig de øvrige CKF'er – nemlig 'Billedfremstilling' og 'Visuel kommunikation'. Herved skabes en mere bestandig vekselvirkning mellem fagets indholdsområder i relation til den professionelle kunst, hvilket er helt centralt for udvikling af egentlige kompetencer.

¹ Fælles Mål, Billedkunst, undervisningsvejledning for faget, side 32.

Det korte svar på spørgsmålet må på denne baggrund være: "Til at komme tættere på kunstens forunderlige univers".

Fagkonsulent i UVM (billedkunst og musik)

Søren Bechmann

soren.bechmann@udst.dk

Tlf.: 20816870 (torsdag og fredag)