

KULT og læring

Der følger et udkast til projektbeskrivelse for et foreløbigt 2-årigt forskningsprojekt (i alt ½ årsværk).

Forskningen udføres for:

Forskningsenheden Musikpædagogik, Danmarks Pædagogiske Universitetsskole, Aarhus Universitet.

Projektet ”Kunst og Kultur” (KULT) er et samarbejdsprojekt mellem 4 gymnasier. Indholdet i KULT er enkeltstående undervisningsrelaterede forløb inden for de kreative fag, som udbydes til alle Kult-skolerne og som gennemføres af lærerne på skolerne i samarbejde. De enkelte forløb er i såvel form som indhold meget alsidige og forventes at have betydelig indflydelse på læreprocesserne for den enkelte elev. Samarbejdsprojektet indgår som en del af de enkelte skolars innovative strategi. De enkelte forløb opdeles i forskellige kategorier efter størrelse og evalueres / dokumenteres i et hertil afstemt forhold. Der lægges stor vægt på vidensdeling skolerne imellem, men også på samarbejde med eksterne kulturelle institutioner i gennemførelsen af forløb.

Kult-projektet er forskningsrelevant i didaktisk sammenhæng, bl.a. fordi der kan opstå læreprocesser, som udvider klasserummet til i praksis at inddrage tilgængelige erfaringer i omgivelserne i langt højere grad end i en mere traditionel undervisningsform. Det er derfor oplagt at identificere og beskrive disse særlige læreprocesser, som kan udspille sig for den enkelte involverede elev.

For at opnå kendskab til særlige Kult-relaterede læreprocesser anlægges jeg et bredt syn på læring, som inddrager dels individuelle kognitive processer såvel som situationsbestemte, sociale, teknologiske og samspilsorienterede læreprocesser. Disse forhold inkluderes i fig. 1, som illustrerer 3 grundlæggende dimensioner, der har til formål at danne udgangspunkt for forståelsen af givne læringsforløb. Især samspilsdimensionen vil danne fokus i forbindelse med KULT.

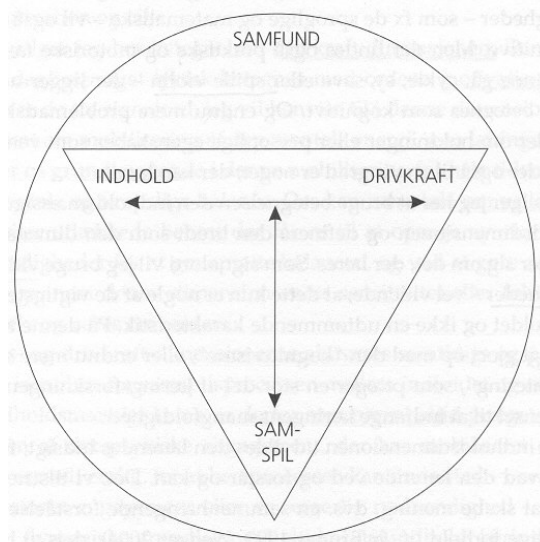


FIG 1: Læringens tre dimensioner / Knud Illeris

Præcisering af forskning:

1. At udvikle eksplicit viden – at eksplicitere viden fra enkeltprojekter om hvilke læreprocesser, som er i spil. Dette vil primært bygge på delprojekters løbende dokumentation, evaluering samt observation.
2. At redegøre for implicit viden – at teoretisere observationer og empiri fra Kult-forløb i forhold til læreprocesser og herigennem skabe forståelse og indsigt.
3. At udvikle systematisk viden – gennem fokus på en række Kult-forløb er det muligt at sammenligne læreprocesser og herigennem opnå systematisk viden om vidensdelingens karakter og egenskaber.

Udførelse og metodevalg:

Det er min hensigt løbende at være i kontakt med projektkoordinatoren mhp. at kunne udvælge de for forskningen mest hensigtsmæssige projekter.

Jeg tilstræber en alsidig tilgang til indsamling af empiri herunder observation, video- og lydoptagelse, indsigt i evalueringsmaterialer, interviews samt interaktive spørgeskemaer.

I forbindelse med videooptagelser tager jeg i forvejen kontakt til underviseren mhp. at indhente tilladelse til optagelse i forskningsøjemed.

Af bilag 1 fremgår oplysninger om relevante kommende studienheder samt uddrag af mit CV.

280508 Søren Bechmann

Bilag 1

Studieenheder:

Planlagte moduler på DPU i skoleåret 08/09, som tiltænkes at understøtte samt assistere min forskning:

- *Musikpædagogiske problemstillinger i musikpædagogisk praksis* (15 ECTS-point)

Forløbet består af et projektorienteret undervisnings- og vejledningsforløb, som introducerer til metoder til observation af og refleksion over musikpædagogisk praksis; som diskuterer relevante problemstillinger; som giver rum for udveksling af erfaringer, og som vejleder i udformning og gennemførelse af projektet.

- *Faglig-pædagogisk forskning og udviklingsarbejde* (15 ECTS-point)

Modulet omfatter teorier om empirisk pædagogisk forskning og udviklingsarbejde, historiske såvel som aktuelle. Der lægges vægt på deres sociale og kulturelle sammenhæng og analyser af empiriens videnskabsteoretiske og metodiske grundlag samt fagdidaktiske teoridannelser, der er inddraget i projekterne. Opgaven omfatter *enten* en analyse af et eller flere pædagogiske forskningsprojekter eller udviklingsarbejder *eller* en plan for og en forundersøgelse til et pædagogisk forskningsprojekt eller forskningsbaseret udviklingsarbejde.



Søren Bechmann, Havrevej 20, 5800 Nyborg (65303550) bechmann@nypost.dk

- Folkeskolelærer med PD i musik
- Redaktør for musik i grundskolen på EMU
- Studerende på DPU i Didaktik mhp. musikpæd.
- Kursusvirksomhed i forbindelse med integration af IT i musikundervisningen.
- Yderligere på www.musikogcomputer.dk/kult.htm (herunder relevante links)