

Litteraturliste

- Dyndahl, P. (1994). Musikk-teknologi-didaktikk. I: P. Dyndahl & Ø. Varkøy (Red.), *Musikkpedagogiske Perspektiver* (s. 135-148). Oslo: Ad Notam Gyldendahl.
- Dyndahl, P. (1995). Kan miditeknologi gjøre musikkundervisningen bedre? *Nytt om data i skolan, 1995(1)*, 6-11.
- Dyndahl, P. (Red.). (1998). *IT og Musikk: I Allmennlærerutdanningen*. Hedmark: Høgskolen i Hedmar.
- Dyndahl, P. (2002). *Musikk / Teknologi / Didaktikk: Om digitalisert musikkundervisning, dens diskursivitet og (selv)ironi*. Oslo: Unipub AS.
- Dyndahl, P. (2004a). Musikkteknologi, kunnskapsteori og pedagogisk ironi. I: F. V. Nielsen & S. G. Nielsen (Red.), *Nordisk Musikkpedagogisk Forskning* (vol. 7, s. 9-36). Oslo: NMH-Publikasjoner.
- Dyndahl, P. (2004b). Musikkteknologi og fagdidaktisk identitet. I: G. Johansen, S. Kalsnes & Ø. Varkøy (Red.), *Musikkpedagogiske Utfordringer: Artikler om musikkpedagogisk teori og praksis* (s. 73-91). Oslo: Cappelen Akademisk Forlag.
- Folkestad, G. (1998). Musical Learning as Cultural Practise as Exemplified in Computer-Based Creative Music-Making I: *Musikpedagogik, Children Composing, Research in Music Education*, Nr. 1998:1. Malmö: Malmö Academy of Music.
- Holst, F. (2001). Computeren som kreativt verktøy i læreprosesser. I: F. V. Nielsen & Harald Jørgensen (Red.), *Nordisk Musikkpedagogisk Forskning* (vol. 5, s. 145-157). Oslo: NMH-Publikasjoner.
- Nielsen, F. V. (1998). *Almen Musikdidaktik* (2. udg.). København: Akademisk Forlag.
- Sørensen, B. H., Jessen, C. & Olesen, B. R. (2002). *Børn på nettet: Kommunikation og læring*. København. Gads Forlag.